



Муниципальное автономное образовательное учреждение «Лицей №9»
города Новосибирска
Центр дополнительного образования лицея №9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Лицей №9»
Е.И. Калпина
«30» августа 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокально-хоровая студия»**

Возраст обучающихся: 7 – 13 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Галевич Татьяна Михайловна, педагог
дополнительного образования

2019
0

Содержание

Пояснительная записка	2
<i>Характеристика и актуальность жанра</i>	
<i>Нормативно-правовые документы</i>	
<i>Цели и задачи программы</i>	
<i>Таблица распределения учебных часов и сроки реализации программы</i>	3
Планируемые результаты	4
Учебно-тематическое планирование и содержание занятий по эстрадному вокалу.....	6
<i>Методические рекомендации</i>	12
<i>Особенности детского певческого голоса</i>	14
Программные требования	14
Материально-техническое обеспечение	15
Примерный репертуарный план.....	16
Формы аттестации и оценочные материалы.....	18
Список интернет - ресурсов	21
Список литературы	21

Пояснительная записка

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков сегодня этот вид искусства вызывает огромный интерес.

Эстрадное пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта.

Особенностью программы является то, что она составлена для коллектива, работающего в жанре музыкального шоу. Данный жанр объединяет в себе такие виды искусства, как эстрадный вокал, театр и эстрадный танец.

Настоящей инновацией деятельности вокальной студии «Фантазёры» является не только обучение правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. В процессе занятий также воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка, чувство коллективизма.

Программа предназначена для детей и подростков, заинтересованных в получении начальных навыков коллективного эстрадного пения и сценического поведения на эстраде и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка.

Программа составлена в соответствии:

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Цель программы:

- выявление и развитие творческих способностей детей, обеспечение духовно-нравственного, гражданского и патриотического воспитания учащихся, привитие музыкального вкуса, популяризация детской эстрадной песни;

Задачи программы:

- развитие вокальных данных, слуха, певческого дыхания, исполнительских приемов, основ хореографии и актерского мастерства;
- приобретение профессиональных певческих навыков, а также практических, актерских, исполнительских, необходимых для дальнейшей самостоятельной вокально-эстрадной деятельности;
- научить детей петь технически грамотно, эмоционально и образно;
- научить детей петь многоголосие: а) гармоническое, б) полифоническое;
- работа над словом в песне, произношением, над певческой дикцией, артикуляцией;
- научить исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»;
- выработать у обучающихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне на занятиях, мероприятиях, в быту;
- научить детей разбираться в различных стилевых и жанровых особенностях музыки, а также вокального исполнительства;
- воспитать у учащихся эстрадные навыки поведения на сцене;
- использовать межпредметные связи;

Предлагаемая **Программа** рассчитана на 4-х летний срок обучения.

Возраст детей – 7-13 лет. Всего на группу – 1 час в неделю, 36 часов в год, 36 рабочих недель.

Образовательный процесс основывается на групповых занятиях. Оптимальный состав в группе – от 5 до 10 человек.

Таблица распределения учебных часов

Год обучения	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения
Часов в неделю	1	1	1	1
Кол-во недель	36	36	36	36
Количество часов в год	36	36	36	36

Таблица распределения учебных часов по годам обучения, предусмотренного учебным планом на реализацию программы

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	17	19	17	19	17	19	17	19	

Максимальная учебная нагрузка	17	19	17	19	17	19	17	19	144
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Планируемые результаты

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1-й год обучения

Предметные:

- ✓ знание строения голосового аппарата;
- ✓ правильная постановка корпуса при пении;
- ✓ умение петь с микрофоном.
- ✓ формирование навыков пения с фонограммой.
- ✓ певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- ✓ пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе;

Личностные:

- ✓ формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- ✓ умение достойно вести себя на сцене;
- ✓ усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;

Метапредметные:

- ✓ развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
 - ✓ развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
 - ✓ формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом;

2-й год обучения

Предметные:

- ✓ знание основных вокальных терминов и понятий;
- ✓ знание строения голосового аппарата;
- ✓ умение петь с микрофоном;
- ✓ формирование навыков пения с фонограммой;
- ✓ певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- ✓ правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- ✓ пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе;

Личностные:

- ✓ воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
- ✓ формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- ✓ освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- ✓ усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;

Метапредметные:

- ✓ развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
 - ✓ развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
 - ✓ формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом;

3-й год обучения

Предметные:

- ✓ уметь работать с фонограммой «минус»;
- ✓ навык дыхания, связанного с ощущением опоры;
- ✓ уметь самостоятельно работать с текстом произведения;
- ✓ уметь петь с микрофоном;

Личностные:

- ✓ формирование основ российской гражданской идентичности;
- ✓ развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- ✓ формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- ✓ формирование уважительного отношения к иному мнению;

Метапредметные:

- ✓ овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- ✓ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- ✓ готовность слушать собеседника и вести диалог;
- ✓ овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения;

4-й год обучения

Предметные:

- ✓ уметь работать с фонограммой «минус»;
 - ✓ навык дыхания, связанного с ощущением опоры;
 - ✓ уметь самостоятельно работать с текстом произведения;
- уметь петь с микрофоном;
- ✓ формирование основных свойств певческого голоса (полетности, звонкости, ровности);

Личностные:

- ✓ формирование чувства гражданственности и патриотизма;
- ✓ развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- ✓ формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- ✓ формирование уважительного отношения к иному мнению;
- ✓ формирование ориентации на здоровый образ жизни;

Метапредметные:

- ✓ овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- ✓ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- ✓ готовность слушать собеседника и вести диалог;
- ✓ овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения;

Учебно-тематическое планирование занятий

Занятия проводятся с сентября по май, включая каникулярное время, за исключением **зимних** каникул. 1 занятие – 1 час (45 минут).

1-й год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов учебного занятия	Формы контроля	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Диагностика.	Прослушивание	1	1	-
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.		2	1	2
3.	Певческая артикуляция. Тип гласного.		2	1	2
4.	Вокальная работа.		3	1	3
5.	Работа над дикцией		5	1	2
6.	Работа над ансамблем	Контрольный урок	2	1	2
7.	Работа над музыкальным образом		2	1	2
8.	Занятия по актерскому мастерству		4	1	3
9.	Работа с микрофоном		3	1	3
10.	Занятия по эстраднему танцу		7	1	2
11.	Внеаудиторные занятия		3	1	2
12.	Итоговый контроль	Выступление	2	0,5	1,5
		Всего	36	11,5	24,5

Содержание программы 1-го года обучения

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука - открытого, но легкого, звонкого. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

1. Вводное занятие. Инструктаж. Диагностика

Знакомство с учащимися. Беседа о правилах поведения на занятиях, правила техники безопасности. Перспективы на учебный год. Прослушивание учащихся, занесение сведений о творческих данных в таблицу (стартовая диагностика).

2. Певческая установка. Певческое дыхание

Положение корпуса и головы. Пение в сидячем положении. Распределение тяжести тела в положении стоя и сидя.

Формирование певческого вдоха (плавного и экономного), скорости вдоха. Дыхательные упражнения. Метод произнесения слов песни в ритме мелодии.

3. Звукообразование. Певческая артикуляция и тип гласного

Строение голосового аппарата. Гортань. Голосовые связки.

Виды атаки звука. Соответствие видам атаки звука степени напряжения при голосообразовании. Способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato. Тембровое звучание голоса. Работа над качеством звука.

Округление гласных, нейтрализация гласных. Речевая и певческая артикуляция. Положение гортани, степень открытия рта. Влияние гласных на тембровые качества звука. Значение типа гласного.

4. Вокальная работа

Привитие элементарных вокальных навыков и умение переносить их в исполняемые произведения.

5. Работа над дикцией

Связь с содержанием исполняемого произведения. Работа над произношением гласных и согласных. Специфика произношения гласных. Работа над осмысленностью произношения текста. Работа над выразительностью слов в пении. Скороговорки.

6. Работа над ансамблем

Умение петь вместе, вместе начинать пение, вместе заканчивать, умение слушать и слышать друг друга, одинаково выражать эмоции.

7. Работа над музыкальным образом

Создание образа произведения, донесение смысла произведения до слушателя, работа над исполнением.

8. Занятия по актерскому мастерству

Музыкально-дидактические игры, этюды, шарады. Чтение по ролям стихов А. Барто, С. Маршака, К. Чуковского. Инсценировка стихов и песен.

9. Работа с микрофоном

Навыки работы с микрофоном. Умение правильно держать микрофон, направление звука, сила звучания, кнопки «вкл.» и «выкл.». Пользование головной гарнитурой. Техника безопасности.

10. Занятия по эстраднему танцу

Основы хореографии. Движения на координацию. Овладение и наработка основных элементарных движений. Постановка танцевальных композиций вокального репертуара.

11. Внеаудиторные занятия

Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям. Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности. Посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, филармоний и др.).

12. Итоговый контроль

Концертное выступление. Зачет.

2-й год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов учебного занятия	Формы контроля	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Диагностика.	Прослушивание	1	1	-
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.		3	1	2
3.	Певческая артикуляция. Тип гласного.		3	1	2
4.	Вокальная работа.		4	1	3
5.	Работа над дикцией		3	1	2
6.	Работа над ансамблем	Контрольный урок	3	1	2
7.	Работа над музыкальным образом		3	1	2
8.	Занятия по актерскому мастерству		4	1	3
9.	Работа с микрофоном		4	1	3
10.	Занятия по эстраднему танцу		3	1	2
11.	Внеаудиторные занятия		3	1	2
12.	Итоговый контроль	Выступление	2	0,5	1,5
		Всего	36	11,5	24,5

Содержание программы 2-го года обучения

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца.

Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование, (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху. Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса:

звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато.

1. Вводное занятие. Инструктаж. Диагностика

Знакомство с учащимися. Беседа о правилах поведения на занятиях, правила техники безопасности. Перспективы на учебный год. Прослушивание учащихся, сравнительный анализ с данными первого года обучения.

2. Певческая установка. Певческое дыхание

Формирование певческого вдоха (плавного и экономного), скорости вдоха. Дыхательные упражнения. Метод произнесения слов песни в ритме мелодии.

3. Звукообразование. Певческая артикуляция и тип гласного

Строение голосового аппарата. Голосовые мышцы. Гигиена и охрана голоса. Виды атаки звука. Соответствие видам атаки звука степени напряжения при голосообразовании. Способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato. Речевая и певческая артикуляция. Положение гортани, степень открытия рта. Влияние гласных на тембровые качества звука. Значение типа гласного.

4. Вокальная работа

Привитие элементарных вокальных навыков и умение переносить их в исполняемые произведения.

5. Работа над дикцией

Работа над произношением гласных и согласных. Специфика произношения гласных. Работа над осмысленностью произношения текста. Работа над выразительностью слов в пении. Скороговорки.

6. Работа над ансамблем

Достижение ансамбля: вокального, тембрального, дикционного, артикуляционного.

7. Работа над музыкальным образом

Создание образа произведения, донесение смысла произведения до слушателя, работа над исполнением.

8. Занятия по актерскому мастерству

Музыкально-дидактические игры, этюды, шарады. Чтение по ролям стихов А. Барто, С. Маршака, К. Чуковского. Инсценировка стихов и песен.

9. Работа с микрофоном

Умение правильно держать микрофон, направление звука, сила звучания, кнопки «вкл.» и «выкл.». Пользование головной гарнитурой. Техника безопасности.

10. Занятия по эстраднему танцу.

Овладение и наработка основных элементарных движений. Постановка танцевальных композиций вокального репертуара.

11. Внеаудиторные занятия.

Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям. Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности. Посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, филармоний и др.).

12.Итоговый контроль
Концертное выступление. Зачет.

3-й год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов учебного занятия	Формы контроля	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж	Прослушивание	1	1	-
2.	Певческое дыхание		3	1	2
3.	Певческая артикуляция		3	1	2
4.	Вокальная работа		3	1	2
5.	Воспитание гармонического слуха		3	1	2
6.	Работа над ансамблем	Контрольный урок	7	1	6
7.	Занятия по актерскому мастерству		4	1	3
8.	Занятия по эстраднему танцу		5	1	4
9.	Внеаудиторные занятия		3	1	2
10.	Итоговый контроль	Выступление, зачет	2	0,5	1,5
		Всего	36	11,5	24,5

Содержание программы 3-го года обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Одна из главных задач третьего года обучения - соединение грудного и головного регистров, то есть микст. Микст - это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов при эстрадной манере звукообразования доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

1. Вводное занятие. Инструктаж

Беседа. Перспективы на новый учебный год. Прослушивание учащихся. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, концертах, во внеаудиторных занятиях.

2. Певческое дыхание

Физиологическое и певческое дыхание. Виды певческого дыхания: ключичное, диафрагмальное, ниже реберное. Дыхательная гимнастика.

3. Певческая артикуляция

Что такое певческая артикуляция.

Почему артикуляция важна при пении. Артикуляционная гимнастика.

Основы вокальной техники. Расширение диапазона. Регистры голоса. Техника сглаживания регистров.

5. Воспитание гармонического слуха

Основы многоголосного пения. 2-х голосие. Умение выстраивать вертикаль.

6. Работа над ансамблем.

Навыки ансамблевого пения. Гармонический ансамбль, вокальный ансамбль, динамический и исполнительский.

7. Занятия по актерскому мастерству

Занятия по сценической речи, сценическому движению. Чтение басен. Этюды, шарады.

8. Занятия по эстраднему танцу

Продолжение занятий по координации, ритмике. Постановка танцевальных композиций к вокальным номерам.

9. Внеаудиторные занятия

Посещение театров, концертов. Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, концертные выступления.

10. Итоговый контроль

Концертное выступление. Зачет.

4-й год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов учебного занятия	Формы контроля	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж	Прослушивание	1	1	-
2.	Певческое дыхание		2	1	1
3.	Певческая артикуляция		2	1	1
4.	Вокальная работа. Техники эстрадного вокала.		3	1	2
5.	Изучение эстрадных стилей		2	1	1
6.	Воспитание гармонического слуха		2	1	1
7.	Работа над ансамблем		7	1	6
8.	Занятия по актерскому мастерству	Контрольный урок	4	1	3
9.	Занятия по эстраднему танцу		6	1	5
10.	Запись в студии		2	1	1
11.	Внеаудиторные занятия		3	1	2
12.	Итоговый контроль	Выступление, зачет	2	0,5	1,5
		Всего	36	11,5	24,5

Содержание программы 4-го года обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Стремление к осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Стимулировать учащегося к самостоятельной работе над укреплением ряда технических приемов и освоением музыкальных произведений. Прослушивание.

1. Вводное занятие. Инструктаж

Беседа. Перспективы на новый учебный год. Прослушивание учащихся. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, концертах, во внеаудиторных занятиях.

2. Певческое дыхание

Физиологическое и певческое дыхание. Виды певческого дыхания: ключичное, диафрагмальное, ниже реберное. Дыхательная гимнастика. Цепное дыхание.

3. Певческая артикуляция

Что такое певческая артикуляция. Разница между артикуляцией и дикцией.

Почему артикуляция важна при пении. Артикуляционная гимнастика.

4. Вокальная работа. Техники эстрадного вокала

Основы вокальной техники. Расширение диапазона. Регистры голоса. Техника сглаживания регистров. Техники эстрадного вокала: штро-бас, гроулинг, субтон, скриминг, мелизмы. Атака звука.

5. Изучение эстрадных стилей

Стили поп-музыки: поп, рок, джаз, соул, фольк. Определение собственного стиля певца по типу голоса.

6. Воспитание гармонического слуха

Основы многоголосного пения. 2-х, 3-х-голосие. Умение выстраивать вертикаль. Строй.

7. Работа над ансамблем

Навыки ансамблевого пения. Гармонический ансамбль, вокальный ансамбль, динамический и исполнительский.

8. Занятия по актерскому мастерству

Занятия по сценической речи, сценическому движению. Чтение басен. Этюды, шарады. Работа над мюзиклом.

9. Занятия по эстрадному танцу

Продолжение занятий по координации, ритмике. Постановка танцевальных композиций к вокальным номерам.

10. Запись в студии

Работа в тон-студии. Запись фонограммы +1.

11. Внеаудиторные занятия

Посещение театров, концертов. Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, концертные выступления.

12. Итоговый контроль

Концертное выступление. Зачет

Методические рекомендации

Формирование художественно-эстетических способностей начинается с выявления индивидуальных задатков, склонностей детей и их способностей.

Групповое обучение и воспитание обучающихся осуществляется на основе репертуарного плана исполнительского коллектива, с обязательным учетом возрастных особенностей детей, в котором планируется и прослеживается развитие, как группы, так и каждого ее участника.

Все технические вокальные навыки осваиваются учениками в виде упражнений, которые вырабатывают единую исполнительскую манеру. Распевания должны быть не затянутыми по времени и содержательными, направленными на решение определенных вокально-интонационных трудностей:

- развитие звуко-высотного слуха;
- формирование чистоты интонации;
- расширение диапазона голоса;
- развитие технических навыков эстрадного пения;
- овладение основными навыками дыхания;
- правильной вокальной позиции;
- чистоты интонации;
- чистоты унисона;
- выстраивание звукового баланса между партиями;
- расслаблению голосового аппарата;

Основными **правилами работы** с детскими голосами являются:

- строгое выдерживание естественного для каждого возраста диапазона,
- свободное от зажимов и форсирования пение;
- ограниченная динамика (1-й год обучения);
- подбор доступного по содержанию и форме репертуара;
- непродолжительность (1-й год обучения) и систематичность занятий;

В области пения определяются следующие **задачи**:

- учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание), правильно передавая мелодию,
- брать дыхание перед началом пения и между фразами, удерживать его до конца фразы,
- учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно,
- обучать детей первоначальным навыкам пения а cappella на маленьких несложных песенках;
- развивать мелодический, тембровый, звуко-высотный, динамический ансамбль;
- работать над культурой звука, прививать культуру исполнения,

Особенности детского певческого голоса

Детский голос обладает особыми качествами, отличными от качеств голоса взрослых. Голосовые связки у детей короткие и тонкие, звук в гортани слабый, преобладает головной резонатор.

У детей **младшего школьного возраста** сила голоса невелика, типы голосов почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы, («ре» I октавы – «до» II октавы). С 7 лет в голосовых складках начинается формирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе.

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы («до» I октавы – «ми, фа» II октавы). Мутация. (12-15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретает полутора октавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно не прекращать. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

Программные требования

1-й год.

На протяжении первого года обучающиеся должны:

- познакомиться с исполнительскими навыками пения в ансамбле;
- работать над чистотой интонации;
- добиваться плавного звуковедения;
- научиться слышать себя и партнёров.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 4-5 несложных песен различных видов;

2-й год.

На протяжении второго года обучающиеся должны:

- работать над освоением исполнительских навыков пения в ансамбле: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания;
- работать над чистотой интонации и умением слышать музыкальную вертикаль;
- проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 3-5 несложных песен;

3-й год.

На протяжении третьего года обучения продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года исполнительских навыков, а также:

- над единой манерой исполнения;
- над более сложными ансамблями;
- над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 4-5 песни, (включая ансамбль солирующих голосов).

4-й год.

В течение учебного года следует обратить внимание:

- на устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках;
- совершенствование вокально-технических приёмов;
- единую манеру исполнения;
- ощущение стиля исполняемых произведений;
- концертных номеров средствами хореографии;

За 4-х летний период обучения выпускник должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень, сформировать музыкальный вкус;
- расширить музыкальный кругозор путем исполнения вокальной музыки разнообразной по стилистике;
- развить музыкальные способности (слух, ритм, память);
- научиться владеть своим голосом, приобрести вокальные навыки, развить чувство строя, ансамбля;
- используя сюжетно-образные движения и элементы танца, двигаясь в соответствии с характером музыки и текстом песни, учащиеся могут самостоятельно исполнить песню с сопровождением и без него, в ансамбле и индивидуально;

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся;
- наличие кабинета, оснащенного музыкальным инструментам (фортепиано), компьютером, музыкальным центром; мульти-медиа;

- необходимое для исполнения вокальным ансамблем количество микрофонов, стойки для микрофонов;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием: акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки, усилитель, голосовая обработка, коммуникации);
- музыкально – дидактический материал: фонограммы «минус 1» музыкальных композиций различных стилевых направлений; видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка);

Примерный репертуарный план 1-й год обучения

1. Л. Абелян «Я умею рисовать»
2. Т. Буркова «Доброта»
3. Из репертуара группы «*Барбарики*» «Если друг не смеется»
4. Жанна Колмагорова «Песенка озорного мышонка»
5. РНП «Как у наших у ворот»
6. РНП «Во поле береза стояла» (Канон)
7. РНП «Со вьюном я хожу»
8. Итальянская народная песня «Макарони»
9. Итальянская народная песня «Тиритомба»
10. Польская народная песня «Кукушка»
11. А.Ермолов «Хомяки»
12. Б.Савельев, ст. А.Хайта «Зверобика»

2-й год обучения

1. Песня из репертуара «*Волшебники двора*» «Мы девочки из сказки»
2. Э.Ханок, ст. И.Резника «Моя армия»
3. Л.Абелян, сл. В. Степанова «Петь приятно и удобно»
4. Б.Савельев, ст. Л. Рубальской «Разноцветная игра»
5. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Пестрый колпачок»
6. Д.Тухманов, ст. Ю.Энтина «Аэробика для Бобика»
7. В.Осошник, ст. Н.Осошник «Бибика»
8. Д.Тухманов, ст. Ю.Энтина «Любимый папа»
9. О.Иванов, ст. Л.Завальнюка «Завалинка»
10. К.Костин, сл. И.Лагерева «Ягодки»
11. Е.Крылатов, ст.Ю.Энтина «Лесной олень»
12. Т.Буркова «Божья коровка»

3-й год обучения

- 1.Е. Зарицкая «Три подружки»

2. М. Дунаевский, сл. Н. Олева «Лев и Брадобрей»
3. А. Эшпай «Криницы»
4. РНП «Во кузнице»
5. Белорусская народная песня «Журавель»
6. Литовская народная песня «Вей, ветерок»
7. А. Ермолов «Пара попугаев»
8. Мишель Тело «Мы – маленькие звезды»
9. А. Ермолов «Новый день придет»
10. А. Пугачева, сл. О. Милявский «Папа купил автомобиль»
11. А. Кунец «Рождается новый день»
12. М. Минков, ст. Ю. Энтина «Да здравствует сюрприз!»

4-й год обучения

1. И. Крутой, сл. Л. Виноградова «Капитаны»
2. А. Пряжников «Музыка звучит»
3. Сосо Павлиашвили, сл. К. Губина «Помолимся за родителей»
4. М. Фадеев «Звезда»
5. А. Ермолов «Я рисую этот мир»
6. А. Ермолов «Вместе мы с тобой»
7. О. Юдахина «Волшебная страна»
8. А. Кунец «Рождается новый день»
9. А. Воинов «Альбом»
10. Роджерс «До-ре-ми» из мюзикла «Звуки музыки»
11. И. Черникова «Алые паруса»
12. О. Газманов «Танцуй, пока молодой, мальчик»
13. Л. Денца, ст. Валькадоса «На качелях»
14. Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
15. А. Воинов «Парамарибо»
16. Ю. Саульский, ст. Л. Завальнюка «Желаю тебе, Земля моя!»

Формы контроля и оценочные материалы

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях входящего, промежуточного и итогового контроля: контрольных уроках, зачетах, публичных выступлениях, конкурсных выступлениях. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся.

Также объектом контроля служат личностные качества учащегося, без наличия которых невозможна успешность обучения: это интерес к занятиям, ответственность, самостоятельность и познавательная активность

Одной из форм входящего и промежуточного контроля является **прослушивание**. Прослушивания проводятся 2 раза в год, в каждом учебном полугодии.

Система оценок в рамках **промежуточного и итогового** контроля предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- *формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям вокалом;*
- *наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;*
- *овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;*
- *степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.*

Формы контроля по годам обучения

1-й год обучения

Входящий контроль

№ п/п	Фамилия, имя	Музыкальный слух	Голос	Чувство ритма	Координация	Артистизм	Кол-во баллов
		1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	5-25

Максимальное количество баллов -25;

5-10 – крайне низкие природные данные для занятия вокалом;

11-15 – средние данные, требующие коррекции;

16-20 – хорошие природные данные;

21-25 – отличные природные данные, наличие сформированного таланта;

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (середина января) и включает в себя повторное заполнение таблицы входящего контроля с анализом результатов.

Итоговый контроль

Таблица оценки выступлений

№ п/п	Фамилия, имя	Голос, тембр	Интонирование	Дыхание	Ритм, пластика	Музыкальная выразительность, артистизм	Кол-во баллов
	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	5-25

Максимальное количество баллов – 25;

5-10 – низкий уровень;

11-20 – средний уровень;

21-25 – высокий уровень;

2-й год обучения
Входящий контроль

№ п/п	Фамилия, имя	Музыкальный слух, интонирование	Голос, тембр	Дыхание	Диапазон	Музыкальность, артистизм	Кол-во баллов
		1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	5-25

Максимальное количество баллов – 25;

5-10 – низкий уровень;

11-20 – средний уровень;

21-25 – высокий уровень;

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (середина января) и включает в себя повторное заполнение таблицы входящего контроля с анализом результатов.

Итоговый контроль
Таблица оценки выступлений

№ п/п	Фамилия, имя	Голос, тембр	Интонирование	Диапазон	Ритм, пластика	Музыкальная выразительность, артистизм	Кол-во баллов
		1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	5-25

Максимальное количество баллов – 25;

5-10 – низкий уровень;

11-20 – средний уровень;

21-25 – высокий уровень;

3-й год обучения
Входящий контроль

№ п/п	Фамилия, имя	Чистота интонирования	Дикция и артикуляция	Дыхание	Диапазон	Певческое вибрато	Кол-во баллов
		1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	5-25

Максимальное количество баллов – 25;

5-10 – низкий уровень;

11-20 – средний уровень;

21-25 – высокий уровень;

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (середина января) и включает в себя повторное заполнение таблицы входящего контроля с анализом результатов.

Итоговый контроль

Таблица оценки выступлений

№ п/п	Фамилия, имя	Эстрадная манера пения	Чистота интонирования	Тип дыхания	Переходные ноты, микст	Музыкальная выразительность, артистизм	Кол-во баллов
	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	5-25

Максимальное количество баллов – 25;

5-10 – низкий уровень;

11-20 – средний уровень;

21-25 – высокий уровень;

4-й год обучения

Входящий контроль

№ п/п	Фамилия, имя	Чистота интонирования	Эстрадная манера пения	Тип дыхания	Диапазон	Техники эстрадного вокала	Кол-во баллов
		1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	5-25

Максимальное количество баллов – 25;

5-10 – низкий уровень;

11-20 – средний уровень;

21-25 – высокий уровень;

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (середина января) и включает в себя повторное заполнение таблицы входящего контроля с анализом результатов.

Итоговый контроль

Таблица оценки выступлений

№ п/п	Фамилия, имя	Диапазон	Чистота интонирования	Техника	Исполнительская культура	Музыкальная выразительность, артистизм	Кол-во баллов
	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	5-25

Максимальное количество баллов – 25;

5-10 – низкий уровень;

11-20 – средний уровень;

Список интернет–ресурсов для педагога

- 1) <http://www.mp3sort.com/>
- 2) <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- 3) <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- 4) <http://alekseev.numi.ru/>
- 5) <http://talismanst.narod.ru/>
- 6) <http://www.rodniki-studio.ru/>
- 7) <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- 8) <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- 9) <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

Список литературы

- 1) Вербов А. Техника постановки голоса. – М., 1962.
- 2) Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5. - М.: Музыка, 1976.
- 3) Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. - М.: Музыка, 1982.
- 4) Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
- 5) Дмитриев Л. Б. Основы вокальной педагогики. М., 2000.
- 6) Егорычева М. Упражнения для певца - любителя. - М.: Музиздат, 1963.
- 7) Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М.-СПб.-Краснодар, 2003.
- 8) Лебедева И.А. О.Н. Благовидова - педагог. - М.: Музыка, 1984.
- 9) Линклейтер Кристин. Освобождение голоса. - М.: ГИТИС, 1993.
- 10) Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л.: Музыка, 1977.
- 11) Малышева Н.М. О пении. - М.: Сов. композитор, 1988.
- 12) Методика работы с детским голосом. Примерная программа для преподавателей Детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств /автор-сост. А. Бараш. – М., 2003.
- 13) Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л., 1965.
- 14) Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
- 15) Севастьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
- 16) Тито Гобби. Мир итальянской оперы. М.: Радуга, 1989.
- 17) Чишко О.С. Певческий голос и его свойства. – М.-Л., 1966.
- 18) Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.
- 19) Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб., 2002.

- 20) Эстрадное пение. Примерная программа для детских музыкальных школ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений детских школ искусств. Повышенный уровень. – М., 2005.
- 21) Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006.
- 22) Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
- 23) Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
- 24) Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989.
- 25) Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005.
- 26) Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
- 27) Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
- 28) Конорова Е. Ритмика. – М., 1997.
- 29) Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992.
- 30) Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
- 31) Ритмика и танец. – М., 1972.
- 32) Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972.
- 33) Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984.
- 34) Танцы для детей. – М., 1982.
- 35) Танцы – начальный курс. – М., 2001.
- 36) Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005.
- 37) Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
- 38) Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
- 39) Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.
- 40) Школа танцев для юных. – СПб., 2003.